



# مَاتُنْ المُقَلَّمَةُ الْجَزِيرِيَّةُ

للعلامة شهسول الدين محمد الجزيري

ويكيها

## تحفة الاطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجوزوري

وبها مشها شرحها

”عمدة الاقوال“ للاستاذ محمد عتيق الديوبندي

## قدسي كنجانه

مقابل آلام باغ كراچي



# مَاتُنْ المَقْلَصَاتُ الْجَزَائِرِيَّةُ

لِلْعَالِمَةِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الْجَزَائِرِيِّ

وَوَيْلِيهَا

## تَحْفَةُ الْاَطْفَالِ

لِلْعَالِمَةِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ الْجَزَائِرِيِّ

وَوَيْلِيهَا شَرَحَهَا

”عَمْدَةُ الْاَقْوَالِ“ لِلْمُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيْقِ الدِّيُوْبِنْدِيِّ

## قَدِيمِي كِتَابَانِيَّةٌ

مُقَابِلُ آفَاقِ بَاعِ كِرَاجِي

کتاب ہذا کی کتابت کے جملہ حقوق بحق  
قدیمی کتب خانہ آرام بیگ کراچی محفوظ ہیں

# ماتن

## مقدمة الجزرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي عَفْوٍ سَامِعِ	١
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ	٢
مُحَمَّدًا وَإِلَيْهِ وَصَحْبِهِ	٣
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ	٤
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَاطَةٌ	٥
مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ	٦
مُعَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ	٧
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا	٨
مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ	
عَلَى نَيْبِهِ وَمُصْطَفَاةُ	
وَمُقَرَّرِيُّ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِيبِهِ	
فِيمَا عَلَى قَائِرَتِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ	
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا	
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ	
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ	
وَتَاءِ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تَكْتُبُ بِهَا	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بَابُ فَخَاجِ الحُرُوفِ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنَ اخْتِبَارِ	٩ فَخَاجِ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ
حُرُوفٍ مَدِّ لِلهَوَاءِ تَنْتَهِي	١٠ فَأَلِفُ الجَوْفِ وَأَخْتَاهَا وَهِي
ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ	١١ ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزَاهَا
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ	١٢ أَدْنَاهُ عَيْنٌ حَاءٌ هَا وَالْقَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَاقِنِهِ إِذْ وَلِيَا	١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِئِنَّهَا	١٤ الأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوِيْمَنَاهَا
وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخُلُ	١٥ وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا
عُلْيَا التَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ	١٦ وَالظَّاءُ وَالدَّالُ وَتَامِنُ وَمِنْ
وَالظَّاءُ وَالدَّالُ وَتَالِ العُلْيَا	١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ التَّنَائِيَا السُّفْلَى
فَالْقَامِعُ اطْرَافِ التَّنَائِيَا المُشْرِفُهُ	١٨ مِنْ طَرَفَيْهَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
وَسِنَّةٌ مَخْرُجُهَا الخَيْشُومُ	١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الوَاوُ بَاءٌ مِثْلُ

## بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠	صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ	مُنْفِيحٌ مُصْمِنَةٌ وَالضِّدُّ قُلٌّ
٢١	مَهْمُوسَةٌ فَخْتَةٌ شَخْصٌ سَكَّتْ	شَدِيدٌ هَالِقٌ أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ
٢٢	وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ بَدَلٌ عُمَرُ	وَسَبْعٌ عَلِيٌّ خَصٌّ ضَغُطٌ قَطِ حَصَرٌ
٢٣	وَصَادٌ صَادٌ طَاءٌ عَطَاءٌ مُطَبَقَةٌ	وَقَرٌّ مِّنْ لَّبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلِقَةُ
٢٤	صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ	قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ
٢٥	وَأَوْوِيَاءٌ سَكْنَا وَانْفَتَحَا	قَبْلَهُمَا وَالْإِنْجِرَافُ صِيحَا
٢٦	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرَّرَ جُعِلُ	وَلِلنَّفْسِيِّ الشَّيْنِ ضَادٌ اسْتَطَلُّ

## بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

٢٧	وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَّا زَيْدٌ	مَنْ لَّمْ يَجِدِ الْقِرَانَ إِشْمٌ
٢٨	لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا أَمِنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
٢٩	وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ	وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
٣٠	وَهُوَ عَطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ	٣١	وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
بِاللُّطْفِ فِي النَّطْقِ بِلَا تَعْسُفٍ	٣٢	مُكْمَلًا مِّنْ غَيْرِ مَاتِ كَلْفٌ
إِلَّا الرِّيَاضَةُ أَمْرِيٌّ أَيْفَكِّهِ	٣٣	وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ

## بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ

وَحَازِدٌ تَفْخِيمٌ لَفْظِ الْأَلْفِ	٣٣	فَرَقَقْنَا مُسْتَفْلًا مِّنْ أَحْرَفٍ
اللَّهِ ثُمَّ لَا مِرَّ لِلَّهِ لَنَا	٣٥	وَهَنْزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدَانَا
وَالْمِيمِ مِنْ مَّحْصَةٍ وَمِنْ قَرْضِ	٣٤	وَلَيْتَلَطَّفَ عَلَيَّ اللَّهُ وَلَا الضُّ
وَاحِرِضَ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي	٣٤	وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِيَدِي
سَرُوبَةٌ اجْتَلَسَتْ وَحِجَّ الْفَجْرِ	٣٨	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّابِرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا	٣٩	وَيَبِينٌ مُّقْلَقًا إِنْ سَكْنَا
وَسَيِّنٌ مُّسْتَقِيمٌ يَسْطُو أَيْسِقُوا	٤٠	وَحَاءٌ حَصَّ حَصْرٌ أَحَطَّتْ الْحَقُّ

## بَابُ الرَّاءِاتِ

كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَتْ	٤١	وَرَقِيقِ الرَّاءِ إِذَا مَا كُسِرَتْ
---	----	---------------------------------------

أَوْ كَانَتْ الْكُثْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا  
وَإِخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تَشَدَّدَ

٢٢ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَبَدَّ  
٢٣ وَالْحَلْفُ فِي فُرْقٍ لِكَثْرَةِ جَدِّ

### بَابُ اللَّامَاتِ

عَنْ فَتْحٍ أَوْضَمَ كَعَبَدَ اللَّهُ

٢٤ وَفَحَّمِ اللَّامَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ

### بَابُ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ

الإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا  
بَسَطَتْ وَالْحَلْفُ بِنِخْلُفِكُمْ وَقَعَ  
الْغَمَّتِ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا  
نَحْوَ اسْتَبَاهَهُ بِمَحْظُورٍ أَعْصَى  
كَثِيرِكُمْ وَتَوَفَى فِتْنَتَا

٢٥ وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحَّمٌ وَأَخْصَصَا  
٢٦ وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ  
٢٧ وَأَحْرَضَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا  
٢٨ وَخَلِصَ انْفِتَاحُ فُحْدٌ وَرَاعَسَى  
٢٩ وَرَاعَى شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا

### بَابُ الْإِدْغَامِ

أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَاوَابِنُ

٥٠ وَأَوَاتِي مِثْلُ وَجِنْسٍ إِنْ سَكُنَ



٥١ فِي يَوْمٍ مَعُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سِيحَهُ لَا تَزِرُ قُلُوبٌ فَاَلْتَقَمُ

# بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

٥٢ وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

مَيِّزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

٥٣ فِي الظُّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِيمُ اللَّفْظِ

أَيْقِظُ وَأَنْظِرُ عَظُمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ

٥٤ ظَاهِرٌ لَظِي شَوَاطِظٌ كَظْمٍ ظَلَمًا

أَعْلَظُ ظَلَمٌ ظَفِيرٌ أَنْتَظِرُ ظَمًا

٥٥ أَظْفَرُ ظَنَّا كَيْفَ جَاوِ عَظِيمٌ سَوًا

عِضِينَ ظَلَّ النَّجْلُ خُوفٍ سَوًا

٥٦ وَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرٌّ وَمِظْلُومًا

كَالْحُجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظْلًا

٥٧ يَظْلَمُونَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحَظَّظِمْ

وَكُنْتَ فَظًا وَجَمِيعِ النَّظْرِ

٥٨ إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاصِرَةٌ

وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُوَ قَاصِرَةٌ

٥٩ وَالْحِظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ

وَفِي صَنِينَ الْخِلَافِ سَامِي

# بَابُ التَّحْنِ يَرَاتُ

٦٠ وَإِنْ تَلَقَّيَا الْبَيَانَ لَا زِمَ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَبِضُّ الظَّالِمُ

٦١ وَأَضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَمَ

وَصَفَّ هَاجِبًا هُمَّ عَلَيْهِمْ

# بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالسِّيمِ الْمَشَدَّدَتَيْنِ

مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَ أَوْ أَخْفَيْنِ  
 بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا  
 وَاحِدٌ لَدَا وَأَوْفَا أَنْ تَخْتَفِي

٤٢ وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ  
 ٤٣ السِّيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بَعْثَةً لَدَا  
 ٤٤ وَأَظْهَرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ

# بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

إِظْهَارِهِ إِذَا غَامَ وَقَلْبِ إِخْفَا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ الْبَعْثَةَ لَزِمَ  
 إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنَّا نُوَا  
 إِلَّا خَفَا لَدَا بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

٤٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُسْفَى  
 ٤٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْعَمَ  
 ٤٧ وَأَدْعَمَ بَعْثَةً فِي يَوْمٍ مِنْ  
 ٤٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَعْثَةً كَدَا

# بَابُ الْمَدَّاتِ

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٤٩ وَالْمَدُّ لَا زِمَ وَوَجِبَ آتَى

تَنْوِينِ

سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ	٤٠
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ	٤١
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُبْجَلًا	٤٢

## بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

أَبَدٌ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ	٤٣
ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ	٤٤
تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَا بِنْدِيحِ	٤٥
الرَّاءِ وَسُؤْلُهَا جَوْزٌ فَالْحَسَنُ	٤٦
يُوقَفُ مُضْطَرًّا أَوْ يَبْدَأُ قَبْلَهُ	٤٧
وَالْحَرَامُ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبٌ	٤٨

## بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

فِي مَصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدَّ أَنْتَى	٤٩
مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	٥٠

وَأَعْرِفُ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَأْتِي  
فَأَقْطَعُ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا

٨١ وَتَعْبُدُوا إِيْسِينَ ثَانِي هُوَ لَا  
 ٨٢ أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا أَقُولُ إِنْ مَا  
 ٨٣ هُمُ الْقَطْعُ مِنْ قَابِ رُومٍ وَالنِّسَاءُ  
 ٨٤ فَصَلَّتِ النِّسَاءُ فِي مَجْزِي حَيْثُ مَا  
 ٨٥ الْأَنْعَامُ وَالْمَفْتُوحُ يَدُ عَزْمًا  
 ٨٦ وَكُلِّ مَاسَا التَّمُوهُ وَاخْتَلَفَ  
 ٨٧ خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوَانِي مَا أَطْعَا  
 ٨٨ ثَانِي فَعَلَنَ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا  
 ٨٩ فَإِنَّمَا كَالنَّحْلِ صِلَ وَخْتَلَفَ  
 ٩٠ وَصِلَ فَإِنَّهُ هُوَ الْكَنْ نَجْعَلَا  
 ٩١ حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطْعُهُمْ  
 ٩٢ وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا

يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَخْلَنَ تَعْلُوا عَلَى  
 بِالرَّعْدِ الْمَفْتُوحِ صِلَ وَعَنْ مَا  
 خُلْفُ الْمَنَافِقِينَ أَمَّ مَرَّ السَّاسَا  
 وَأَنْ لِمَ الْمَفْتُوحِ كَسْرًا إِنْ مَا  
 وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا  
 مَرُّهُ وَكَذَا أَقْلُ بِئْسَ مَا أَلْوَصَلُ صِفُ  
 أَوْحَى أَفْضَلُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا  
 تَنْزِيلِ شُعْرًا وَعَايِرَهَا صِلَا  
 فِي الشُّعْرِ الْأَحْزَابِ النِّسَاءُ صِفُ  
 يَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى  
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ  
 تَحْيِينَ فِي الْإِمَامِ صِلَ وَوَهَلَا

كَالْوَهْمِ أَوْ زَنُوهُمُ صِلَ  
 كَذَا مِنْ آلِ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلُ

٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣

## بَابُ هَاءِ التَّائِيَةِ الَّتِي رُسِمَتْ تَاءٌ

الْأَعْرَافِ مُرْمٍ هُوَ كَافَ الْبَقْرَةَ	وَرَحِمَتُ الزُّخُوفِ بِالتَّازِبِرَةَ	٩٣
مَعَا خَيْرَاتٍ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ	نِعْمَتُهُا ثَلَاثُ زَحْلِ اِبْرَهَمْ	٩٥
عِزْرَانِ لَعْنَتِ بِهَا وَ التُّوْهَرِ	لُقْمِنِ ثَمْرٍ فَا طِرْكَ الطُّوْرِ	٩٦
تَحْرِيْمٍ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمِعِ يَخْصُ	وَ اَمْرَاتِ يُوْسُفَ عِمْرَانَ الْقِصَصِ	٩٧
كُلَاوَا اَلْاَنْفَالِ وَ اُخْرَى غَا فِهَا	شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَا طِرِ	٩٨
فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَ اَبْنَتُ وَ كَلِمَتُ	قَرَّتْ عَيْنِ بَحْتِ فِي وَ قَعَتْ	٩٩
جَمْعًا وَ فَرَدًا اَوْبِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ	اَوْسَطِ الْاَعْرَافِ وَ كُلُّ مَا خَلِيفَ	١٠٠

## بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

اِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِّنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ	وَ اَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِّنْ فِعْلٍ يُضَمُّ	١٠١
الْاَسْمَاءِ غَيْرِ اللّامِ كَسْرُهَا وَ فِي	وَ اَلْسِرُّ حَالِ الْكُسْرِ وَ الْفَتْحِ وَ فِي	١٠٢
ابْنٍ مَعَ ابْنَتِهِ اَمْرِي وَ اثنَيْنِ		١٠٣
وَ اَمْرَاةٍ وَ اَسْمِعَ اثنَيْنِ		

# بَابُ الرَّومِ وَالْإِسْمَاءِ

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرْكَةِ ١٠٣ | إِلَّا إِذَا أُرْمَتَ فَبَعْضَ الْحَرْكَةِ

إِلَّا يَفْتَحُ أَوْ يَنْصِبُ وَأَشْمُ ١٠٥

إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

## خَاتَمَةُ الْكِتَابِ

وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ ١٠٦ | مِنِّي لِقَارِئِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةً

أَبْيَاتَهَا قَافٌ وَزَائِي فِي الْعَدَدِ ١٠٤ | مَن يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَطْفُرُ بِالرِّشْدِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ١٠٨ | ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

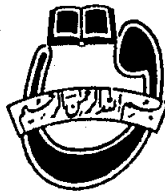
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَإِلَيْهِ ١٠٩

وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْهُ إِلَيْهِ

بيليد

”تحفة الأطفال“ للشيخ الحنوزي





قَالَ اللَّهُ سُحُوتًا وَمَعَالِي

وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ بِرَتِيلَةٍ

وَقَالَ سَيِّدًا أَوْ يَكْرُمًا ضَرَفًا لِلَّهِ عَيْنًا

دِينَنَا قَبْتِي عَلَى النُّقُولِ لَا عَلَى السَّبِيلِ الْعُقُوفِ

وَقَالَ سَيِّدًا نَائِلًا كَرَمًا لِلَّهِ وَجْهًا

الترتيل هو تحويد الحروف مع فترة الوقوف

هذه الرسالة المسماة

# بُتْحَفَةُ الْأَطْفَالِ

لِلْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْحَبْرِ الْبَجْرِ الْفَهَامَةِ الشَّيخِ سَيِّدِ الْإِيمَانِ الْحَبْرِيِّ

وبها مشها

عمدة الاقوال

للاستاذ الجليل الفاضل القاري الحافظ مولانا محمد عتيق مدظلهم مدس الشعبه

التجويدية بدار العلوم الديوبندية





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَأَجِي رَحْمَةَ الْغَفُورِ	دَوْمًا سَلِيمًا هُوَ الْجَمُورِيُّ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى	مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَكَلَّا
وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ الْمُرِيدُ	فِي التَّنُونِ وَالتَّنُونِ الْمِيدُ
سَمِيئُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ	عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
أَرْجَى بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطَّلَابَا	وَالْأَجْرُ وَالْقَبُولُ وَالنَّوَابَا

## أَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنُونِ

لِلنَّوْنِ أَنْ تَسْكُنَ وَالتَّنُونِ	أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالْأَوَّلُ الْأَطْفَالُ قَبْلَ الْأَحْرَفِ	لِللَّحِقِ سِتُّ رُبْعَاتٍ فَلْتَعْرِفِ

لله والابتداء بالبسملة والجملة اقتدارا بكتاب العزيز وعلماء بالاماد وبيت الوردية ١٢ ١٣ سليمان بن حسين بن محمد ابن شليبي الشافعي الشاذلي الجمزوري بالهم بعد الجيم كما ذكره الامام عبد الوهاب الشعراني في طبقاته ١٣ ١٤ هو العلام الشافعي نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميمني قال الشهابي شرح الشفا الاجر الثواب يعني احد تصديقيق بينهما بان الاجرا كان في مقابلة اهل الثواب لان تفضلا واحسانا من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر والله علم ١٢ ١٣ مراد اذ ذكر نون تنون وادركت رست نه صهر ١٣ علمه ودر شمار احكام نون تنون اختلاف ست بعضه في هي كوزيد بعضه رة وقول اكثر تجارست لهذا مصنف اثاره كركلا بيان با چهار گير ١٣ سه الاظهار و به لنته البيان اصطلاحا اخرن كل حرف من مخبر من غير غنة في الحرف المنظر ١١

هَبْرُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ جَاءَ  
 وَالثَّانِ إِذْ غَامٌ لِسْتَةٍ أَنْتَ  
 لَكِنَّهَا قَسَمَانِ قَسِمٌ يُدْعَمَا  
 إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا  
 وَالثَّانِ إِذْ غَامٌ يَغْيِرُ عَنْهُ  
 وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ  
 وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ  
 فِي ثَمَسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ مَرَّهَا  
 صِفْ ذَاتَكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءَ  
 فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ بَسَّتْ  
 فِيهِ بَعْنَةٌ بَيْنَهُمَا  
 تُدْعَمُ كَمَا نَبِيَّاتُهُمْ صِنَوَانٍ تَلَا  
 فِي الدَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَسْرَتُهُ  
 مِمَّا يَغْيِرُ عَنْهُ مَعَ الْإِخْفَاءِ  
 مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
 فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا  
 دُمٌ طَبَّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا

له الثاني من احكام النون والتنوين الادغام وهو لغة الادخال واصطلاحا ملاحظة الحرفين بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا  
 فيدغمان عند ستة احرف ايضا مجموعة في قول القرار يرملون ١٢ له اشارة المصنف رحمه الله الى ان الاحرف الستة  
 التي تدغم عندها النون الساكنة والتنوين على تسعين قسم يجب ادغامها فيه مع الفتنه وهو اربعة احرف تعلم من حروف تنجويد  
 (اي يدغمان فيها مخارجا لاصفته وى الادغام مع الفتنه) ١٣ له اى الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم  
 بل يجب اظهارهما لكلا التبتين اكلت بالمضعف ولذا قال المصنف كوني اثم صنوان ١٤  
 اعلم ان قسم الثاني ادغام لهما بغير غنة فتدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين من يرملون وهما اللام  
 والراء اى (فيدغمان فيها مخارجا وصفه) ١٤  
 هه فاتفقوا على تلب النون الساكنة والتنوين بها فالصنة وانما هما بغنة عند الباء من غير ادغام ١٥  
 له فاتفقوا على انهما عند الحمة عشرة اضافة تبقى موه صفة الفتنه فهو مال بين الاظهار والادغام ١٦

# احكام النون الميم المشدتين

وَعَنْ مِيمًا لَمْ تُؤَنَّ شِدَادًا      وَسَوَّكَ لَأَحْرَفَ عَنْهُ بَدَا  
لَمْ تُؤَنَّ فِي الْوَجْهِ  
لَمْ تُؤَنَّ فِي الْوَجْهِ

# احكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ أَنْ تَسْكُنَ فِي قَبْلِ الْهَجَا <small>ما</small>	لَا أَلِفٍ لَيْسَتْ لِذِي الْحَجَا <small>اي لصاحب الفعل</small>
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ <small>اي من حفظ</small>	إِخْفَاءٌ إِذَا غَامَ وَإِظْهَارٌ رَفِطٌ <small>بهي مبتدأ محذوف</small>
فَالرَّوْلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ <small>نا</small>	وَسَمِيهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ <small>بكون الفاء المقفولة</small>
وَالثَّانِ إِذَا غَامَ بِمِثْلِهَا آتِي	وَسَمِيَّ إِذَا غَامَا صَغِيرًا يَأْفَتِي
وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ	مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِيَّهَا شَفْوِيَّةٌ <small>بكون الفاء المقفولة</small>
وَأَحَدٌ لِذِي أَوْ وَفَأَنَّ تَحْتَفِي	لِقُرْبَاهَا وَالِاتِّحَادِ فَأَعْرِفُ

# حكم لام آل ولام الفعل

له فالاختار عند الجار بنسبة فخارة ١٢      له فيجب او غامها اي مع الفتحة في ثلثها ١٣      له وتظهر عند باقي الحروف ١٤  
 له فليحذر القارى اختار اذا وقعت عند الواو والغار نحو عليهم وهم فيها وذلك لقربها من الغار مخربا ولا تأمدهم من الرواى للمخرج  
 عن اي يجب عليك انظر عن الميم والنون حال تشديد هما فالفتحة لازمة لهما ١٢

أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَانْتَعَرَفَ  
 مِنْ ابْنِ سَجَّكٍ وَخَفَ عَقِيْبَهُ  
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَسُرُّهَا فَح  
 دَعَى سَوْطَانَ زُبَيْرٍ شَرِيْقًا لِلْكُرْمِ  
 وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمِيحًا شَمْسِيَّةً  
 فِي نَحْوِ قَوْلِ نَعْمَ وَقُلْنَا وَالنَّقْلِ

لِلَّامِ أَلْ حَالًا نِ قَبْلَ الْحَرْفِ  
 قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَدَعَلَهُ  
<sup>وقال في الأردية بجرده</sup> ثَانِيَهُمَا إِدْعَاؤُهُمَا فِي أَرْبَعٍ  
 طَبِيْعٌ صِلَ رَجْمًا لِيَفْرَضُ فِذِ الْعَمِ  
 وَاللَّامُ الْأُوْلَى سَمِيحًا قَمْرِيَّةً  
<sup>تقول حركة الهمة الالساكن بنكها</sup> وَأَظْهَرَ نَ لَامٍ فِعْلٍ مُطْلَقًا

## فِي الْمِثْلَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ

حَرْقَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهَا أَحَقُّ  
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يَلْقَبَا  
 فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا  
<sup>مفيد في</sup>  
<sup>من</sup>  
<sup>في</sup>

إِنْ فِي الصِّفَاتِ الْمَخَارِجُ اتَّفَقُ  
 وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا مُتَقَارِبًا  
 مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا  
<sup>مثل</sup>

١٤ تسمى لاناقرية بمعنى انها تظهر مثل لام القمر ١٢ تسمى لانا شمسية بمعنى انها تدغم مثل لام الشمسية وعلامة لام القمرية الجزمية وعلامة لام الشمسية الشدة ١٢ يجب اظهارها مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او امرا او متعينا الماضي في آخره ووسطه ١٢ يجب الادغام فيما مثل تد وعلو ١٢

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
أَوْ حَرَكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ قَفْلٍ

أَوَّلِ كُلِّ فَالْتَّ غَيْرِ سَمِينٍ  
كُلِّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْتَهُ بِالْمَثَلِ

### اقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ  
مَلَائِقَةٌ قَفْلُهُ عَلَى سَبَبٍ  
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
وَالْآخِرُ الْقَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
حُرُوفِهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيمَا  
وَالكسرة قبل الياء قبل الواو ضم  
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاوُ وَأُسْكُنَا

وَسَمٌّ أَوْ لَطِيبِعِيًّا وَهُوَ  
وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ يُجْتَلَبُ  
جَابِعًا مَدًّا فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ  
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُبْتَدَأًا  
مِنْ لَفْظٍ وَإِيَّاهِ فِي نُوحِيهَا  
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزِمُ  
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

له يسمى متقارنين صغيرا وحكم جواز الادغام نحو قد سمع وان تحركا في متقارنين كبيرين نحو من بعد ذلك وان اتحد حرفا واختلف صفة سميما متجانسين ثم ان سكن اولهما سميما متجانسين صغيرا وكهما جواز الادغام نحو اركب معنا وان تحركا سمي متجانسين كبيرين نحو يعذب من ١٢ له مثل مناسككم واتقاكم. اخرج شطاه وغيره ١٣ له فواطالة الصوت بحرف من حرف المد والظلم ان المقدسان صلي وفرعي. فالاصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من همز او سكون ولا يقيم ذات حرف المد الا به نحو الذين واما المد الفرعي فهو المد الزائد على المد الاصلى لانه يتوقف على سبب من همز او سكون مطلقا نحو جاء. وفي انفسكم ويملون وانشن وغير ذلك ١٢ له لانها يخرج بانى ليرى عدم كلفته نحو البيت ونحو ١٢ له اى فى المثبتين المتجانسين المتقارنين ١٢

# أحكام المد

وهي الوجوب في الجواز والنزوم	للمد أحكام ثلاثة ثلاثت تدوم
في كلمة وقد استصل بعد	فواجب إن جاء هجر بعد قد
كل بكلمة وهذا المنفصل	وجائز مطلق وقصر إن فصل
وقفاً كعلمون نستعين	ومثل ذلك إن عرض الشكون
بدل كما منوا وإيماناً خذا	أو قديماً الهجر على المد إذا
وصلاً ووقفاً بعد مد طويلاً	ولا يزوم إذا الشكون أصلاً

## أقسام المد اللازم

وتلك كلمتي وحر في معهما	أقسام لازم لذيهم أربعة
فهذه أربعة أربعا تفصل	كلاهما مخفف مثقل

له فحمة القصر عند كل القرار غير ورش ١٢  
 له اي ورش المد المنفصل في جواز المد والقصر ١٢

مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَمَوْكِبِيٌّ وَقَعُ  
 وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَأَ  
 مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا الْمِيدُ غَمًّا  
 وَجُودُهُ فِي تَيْمَانٍ اِنْخَصَرَ  
 وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ الطُّولُ اِنْخَصَرَ  
 فَمَدُّهُ مَدٌّ طَبِيعِيٌّ اِلْفُ  
 فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ اِنْخَصَرَ  
 صِلُهُ سَحَابًا مَوْقَعًا ذَا الشَّهْرِ

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اِجْتَمَعَ  
 أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ اِحْتَمَلَتْ  
 كِلَاهُمَا مُنْقَلٌ إِنْ اُدْعِمَا  
 وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ  
 يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمَا عَسَلِ نَقْصٌ  
 وَمَا سَوَى الْحُرُوفِ الثَّلَاثِيَّ اِلْفُ  
 وَذَلِكَ اَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
 وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ اَلْأَرْبَعُ عَشَرَ

## خاتمة الكتاب

عَلَى تَمَامِهِ بِإِلْتِنَاهِ  
 عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

وَتَعَمَّدَ النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ  
 ثَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا

له ولأن المد أعرف عند أهل الأوزار ١٢  
 له واللم ان فواتح السور على اربعة اقسام ما يمد الا لزاما وهو المذكور في كم عمل نقص ما عد العين وما يمد اطلاقا و  
 هو المذكور في صي طاهر ما عد الالف وما فيه الوجهان وهو العين وما لا يمد اصلا وهو الالف ١٢  
 عه اي يجمع الثانية ١٢



وَالْأُولَ وَالصَّحْبِ كُلِّ تَابِعِي وَكُلِّ قَارِئِي وَكُلِّ سَامِعِ

أَبِيكَتُهُ نَدْبًا لِدَى النَّهْيِ

تَأْرِجُحُهُ بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِيهَا

۱۱۹۸ هـ

تَمَّتْ

العلم قال ابوشامة فان حرك الساكن في هذا القسم نحو الحمد لله اول آل عمران فانه يفتح الهمزة وندف الهمزة عند جميع القراء الا الاشي فانه ينقل فتحه همزة الى الهمزة فيجوز في هذا المثال المد نظر الى الساكن الاصل على الرفع و يجوز القصر نظر الى الحركة العارضة ولذلك اشار صاحب الكفر فقال

ومد له عند الفواتح مشبعا وان طرأ التحريك فاقصر وطولا  
لكل وذا في آل عمران قداني وورث فقط في العنكبوت له كلا

العلم في القصر ان ستة مواضع يجب مد اهل جميع القراء وهن ثلاث الفاتح . او تسيلها مع القصر هي المذكورين معا بالانعام . والسنن معا بنوس . واشد اذن لهم بها ايضا واشد خيرا العمل .

العلم انه اذا اجتمع في حال القراءة مدان متصلان نحو وانزل من السماء ماء . او مدان منفصلان نحو لا اله الا انت سبحانك اذ من كنت من الظالمين او غيرهما لا يجوز للقارئ ان يمد احداهما دون الآخر بل يجب التسوية بينهما لقول ابن الجوزي في مقدمته . واللفظ في نظيره كمثل .

والعلم انه اذا وقف على نحو نشاء تفسى . قرو . بالسكون لا يجوز فيه القصر ۱۲ محمد بن غفرله ديوبندی .

ناشر

شديمي کتب خانہ - آرام باغ - کراچی